

Loïc Schneider – flûtiste

« Si Mozart avouait parfois ne pas éprouver d'attrait particulier pour la flûte (...) c'est qu'il n'avait sans doute pas écouté les accents enchanteurs de Loïc Schneider ... »

Le journal de Saône et Loire, 23/10/09



Applaudi par la presse lors de ses concerts, Loïc Schneider a également été plébiscité par ses aînés les plus célèbres tout au long des prestigieux concours internationaux auxquels il a participé. Lauréat des concours Rampal (2005) et de Kobé (2009), il est récompensé par **trois premiers prix**, en 2006 à Pékin au **concours Nicolet**, en 2007 au **concours Larrieu** de Nice et enfin au fameux **concours de l'ARD** de Munich en 2010, où il est acclamé tant par le Jury que par les spectateurs avec un 1^{er} Prix et le Prix du public qui a apprécié autant son aisance technique que la qualité de son interprétation.

Ces succès lui permettent tout naturellement de se produire à la fois en tant que soliste et en tant que chambriste, en France bien entendu (Festival de Menton, Radio-France), mais également en Europe (Italie, Suisse, Allemagne) et en Asie (Taiwan, Chine, Japon), dans des répertoires allant du baroque aux créations contemporaines.

Né en 1981 à Strasbourg, Loïc Schneider étudie la flûte au conservatoire de sa ville natale auprès de Christine Turellier, Philippe Jolivet puis Sandrine François. Il choisit alors de se perfectionner auprès de Claude Lefèbvre au Conservatoire Supérieur de Région de Paris avant d'entrer premier nommé dans la classe de Sophie Cherrier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Et c'est avant même de voir ses études couronnées par un brillant premier prix, qu'il obtient le poste de première flûte solo à l'Orchestre National de Lorraine à Metz, fonction qu'il occupera de 2004 à 2009. Il est alors nommé première flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève par Maestro Marek Janowski.

Au-delà de son enthousiasme pour le répertoire d'orchestre, Loïc Schneider est également passionné de musique de chambre. C'est dans cet esprit qu'il a créé en 2006, avec deux collègues de l'Orchestre National de Lorraine, « Le Salon de Musique », un ensemble de musique de chambre à géométrie variable qui lui offre la possibilité d'explorer un répertoire parfois plus exigeant mais tout aussi palpitant.

Le talent de Loïc Schneider est soutenu par la Swiss Global Artistic Foundation et la ville d'Osnabrück en Allemagne lui décerne le prix de musique 2010.